

## **Φόρμα Αποτύπωσης Σχεδίου Δράσης**

**Σχολική Μονάδα:** ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΣΑΜΟΥ - 4301030

**Σχολικό Έτος:** 2021 - 2022

Ημερομηνία Εξαγωγής: 30/07/2023

**Σχολική Μονάδα:** ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΣΑΜΟΥ - 4301030

### **Στόχος Βελτίωσης:**

Ευαισθητοποίηση των μαθητών στη φιλαναγνωσία, Καλλιέργεια ομαδοσυνεργατικού κλίματος, Βιωματική μάθηση, Διαθεματικότητα, Ευθάρρυνση πρωτοβουλιών και ενσυναίσθησης. Επαφή με το βιβλίο και την τέχνη. Επικέντρωση σε θέματα ενδιαφέροντα για τη συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα των μαθητών. Συνειδητοποίηση της αξίας της λογοτεχνίας, Έμφαση στη δημιουργικότητα και αποφυγή απομνημόνευσης. Υιοθέτηση διερευνητικής προσέγγισης, Δυναμική συμμετοχή των μαθητών σε κάθε στάδιο της διδακτικής διαδικασίας και Μύηση σε δημοκρατικές παιδαγωγικές πρακτικές, καταμερισμός εργασίας, ανάληψη ρόλων στην ομάδα, εξοικείωση με τον Ηλεκτρονικό Τύπο.

**Σχέδιο Δράσης:** Δημιουργία Ηλεκτρονικού Λογοτεχνικού Περιοδικού στο Schoolpress του Πανελλήνιου Σχολικού Δικτύου

**Αξονας:** Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

**Συντονιστής Δράσης:** ΜΑΝΘΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ

## **A. Σχεδιασμός της Δράσης**

### **Αναγκαιότητα - Στόχοι**

Ανάδειξη της αυταξίας του βιβλίου και της τέχνης, Τόνωση ομαδοσυνεργατικού πνεύματος μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών, Εμπλουτισμός διδακτικών πρακτικών, Αποφυγή παραδοσιακών παιδαγωγικών διδακτικής μεθοδολογίας στο μαθημα της λογοτεχνίας, Κινητοποίηση ενδιαφέροντος για επίτευξη στόχων, ενασχόληση με διαδικτυακά περιοδικά και ηλεκτρονικά βιβλία, Αναστοχασμός, Διαθεματικότητα.

### **Ενέργειες & χρονοδιάγραμμα υλοποίησης**

Προσδιορισμός θεματικών κύκλων κατόπιν συζήτησης με τους μαθητές, χωρισμός σε ομάδες, ορισμός αρχισυντάκτη, συντονιστών ομάδων, εικονογράφων κτλ., ανάθεση εργασιών με ελεύθερη επιλογή λογοτεχνικών έργων από τους μαθητές, έρευνα και συγγραφή κειμένων, πρώτη κατάθεση- διόρθωση κειμένων και εικόνων, διαμορφωτική αξιολόγηση και ανατροφοδότηση, τελική κατάθεση- παρουσίαση άρθρων- εικονογράφησης, φιλολογική και καλλιτεχνική επιμέλεια, δημοσίευση

Χρονοδιάγραμμα: Έκδοση πρώτου τεύχους περί τα μέσα Φεβρουαρίου και δεύτερου τεύχους στις αρχές Μαΐου

**Πόροι - μέσα - ερευνητικά εργαλεία**

Χωρίς κόστος, αξιοποίηση του εργαστηρίου Η/Υ, χρήση διαδικτύου και σχολικής ή δημοτικής βιβλιοθήκης

### **Κριτήρια επιτυχίας της Δράσης**

Έκδοση δύο τευχών, ποσοστό επισκεψιμότητας και σχολιασμού από αναγνώστες, βαθμός ικανοποίησης εμπλεκόμενων από ενασχόληση με λογοτεχνία/ τέχνη και ενθουσιασμού για το τελικό αποτέλεσμα, τήρηση χρονοδιαγραμμάτων.

### **Διαδικασίες αξιολόγησης της Δράσης**

Συναντήσεις των συντονιστών των ομάδων με τους διδάσκοντες, συζητήσεις με μαθητές, συμπλήρωση φύλλων παρακολούθησης των διαδικασιών και της πορείας των εργασιών, επίλυση προβλημάτων, συμπλήρωση ερωτηματολογίων αυτοαξιολόγησης, σχόλια από τους αναγνώστες του περιοδικού.

### **Ανατροφοδότηση - Προτάσεις ΣΕΕ**

Ένα ΣΔ που σχετίζεται με την ενίσχυση της ευαισθησίας και της ανταπόκρισης των μαθητών απέναντι στην αξία της φιλαναγνωσίας και της τέχνης. Στο πεδίο Αναγκαιότητα - Στόχοι δεν αναφέρεται η αναγκαιότητα μίας τέτοιας παρέμβασης την οποία όμως θεωρούμε αυταπόδεικτη. Οι στόχοι είναι σαφείς και μετρήσιμοι.

## **B. Υλοποίηση της Δράσης**

### **Περιγραφή**

#### **ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

Αρχές Οκτωβρίου: προσδιορισμός του θέματος (*Ανεκπλήρωτοι Έρωτες στην Ελληνική και Παγκόσμια λογοτεχνία*). Το θέμα προέκυψε με αφορμή τη διδασκαλία αποσπάσματος του Ερωτόκριτου στο μάθημα της Λογοτεχνίας της Γ' Τάξης.

Τέλη Οκτωβρίου: Δημιουργία ομάδων και επιλογή ειδικότερου αντικειμένου προς μελέτη, δηλαδή των βιβλίων που επρόκειτο να μελετηθούν. Ως στόχος τέθηκε η δημοσίευση των άρθρων να επιτευχθεί χρονικά τον Φεβρουάριο, κοντά στη γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου, που κατά γενική ομολογία ενδιαφέρει τους εφήβους, με σκοπό να διαβάσουν όσο περισσότεροι αναγνώστες γίνεται τα άρθρα.

Αρχές Νοεμβρίου: 1/ 11/ 21: α) Δημιουργία ψηφιακού βοηθητικού υλικού στο eclass για τους μαθητές του συγκεκριμένου τμήματος, με προτάσεις και συμβουλές για τη συγγραφή ενός άρθρου. β) Πρόσκληση από την καθηγήτρια Καλλιτεχνικών των μαθητών όλου του σχολείου για εκδήλωση ενδιαφέροντος για εικονογράφηση του υπό δημιουργία περιοδικού

γ) Περιήγηση των μαθητών του συγκεκριμένου τμήματος στο ψηφιακό περιβάλλον του schoolpress με τη βοήθεια του καθηγητή Πληροφορικής (αφιέρωση μίας διδακτικής ώρας)

15/ 11/ 21: Πρώτη υποβολή άρθρων, τα οποία απεστάλησαν ηλεκτρονικά στην αρχισυντάκτρια του τμήματος και κατόπιν στη διδάσκουσα

30/11/21: Δεύτερη υποβολή διορθωμένων άρθρων και συζήτηση με τους μαθητές για εξεύρεση τίτλου του περιοδικού. Ο τίτλος στον οποίο κατέληξαν, αφού απέρριψαν άλλους ξενόγλωσσους ως ακατάλληλους: Ο Λόγος στην Τέχνη (συνδυάζει την τέχνη της ζωγραφικής και τη λογοτεχνία)

20/12/21: Συνδιδασκαλία με καθηγήτρια Καλλιτεχνικών στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου/ Παρουσίαση των έργων από μαθητές Γ3 στους μαθητές του Α3 και άλλους, διάλογος ανάμεσα στους μαθητές πολλών τμημάτων με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων σχετικά με τα έργα και τις ζωγραφίες που παρήχθησαν. Οι μαθητές του Α3 ως οι αρθρογράφοι του επόμενου τεύχους παρακολούθησαν τις παρουσιάσεις των αρθρογράφων

του πρώτου τεύχους κι ενημερώθηκαν αναφορικά με την όλη διαδικασία.

Μέσα Ιανουαρίου: Παράδοση των εικόνων, σάρωση, επεξεργασία και τοποθέτησή τους στο ηλεκτρονικό περιοδικό από το διαχειριστή, συνάδελφο που έχει την ευθύνη για την ηλεκτρονική παρουσία του περιοδικού.

Τέλη Ιανουαρίου: Έκδοση Α' Τεύχους ηλεκτρονικού εικονογραφημένου περιοδικού λογοτεχνίας

Αρχές Φεβρουαρίου: Συγκρότηση ομάδων αρθρογράφων του Α3. Ανακοίνωση θέματος του νέου τεύχους. Με αφορμή την επαφή των παιδιών στο μάθημα της Λογοτεχνίας με πολλά παραμύθια που περιλαμβάνονται στο σχολικό τους εγχειρίδιο, προτάθηκε από τη διδάσκουσα το θέμα (*Αγαπημένοι ήρωες παιδικών παραμυθιών*) και οι μαθητές συμφώνησαν. Ως στόχος τέθηκε η κυκλοφορία του 2<sup>ου</sup> τεύχους να πραγματοποιηθεί στις αρχές Απριλίου, κοντά στην ημερομηνία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου) για ευνόητους λόγους.

Ακολουθήθηκε η ίδια διαδικασία που περιγράφηκε προηγουμένως και με τους αρθρογράφους και εικονογράφους του 2<sup>ου</sup> τεύχους, με αποτέλεσμα να παραδοθούν τα άρθρα ηλεκτρονικά στη διδάσκουσα περί τα μέσα Μαρτίου, καθώς επίσης και οι ζωγραφιές, οι οποίες ήταν πολύ περισσότερες για αυτό το τεύχος. Τελικά, η δημοσίευση έγινε στα μέσα Απριλίου (υπήρξε μικρή καθυστέρηση λόγω αναρρωτικών αδειών εκπαιδευτικών).

## Γ. Αποτίμηση της Δράσης

**Αλλαγές σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό (εφόσον υπήρξαν)**

**Αποτελέσματα της Δράσης**

Δημοσίευση 2 εικονογραφημένων τευχών του ηλεκτρονικού περιοδικού.

**Βαθμός επίτευξης των στόχων που είχαν τεθεί**

3 = Σε μεγάλο βαθμό

**Παράμετροι που διευκόλυναν την επίτευξη των στόχων**

Το έντονο ενδιαφέρον και ο ενθουσιασμός των μαθητών από την πρώτη ως την τελευταία στιγμή υπήρξε η κύρια αιτία που οδήγησε σε ένα -κατά την άποψη και των μαθητών (όπως καταγράφηκε στις απαντήσεις τους, όταν κλήθηκαν να αξιολογήσουν τη δράση)- επιτυχημένο αποτέλεσμα. Εξάλλου, τα παιδιά συναισθάνθηκαν την ευθύνη της δημιουργίας ενός συλλογικού έργου και ακριβώς επειδή τα ίδια επέλεξαν τα βιβλία που πραγματεύτηκαν, θεώρησαν ότι συμμετέχουν σε μία πολύ σπουδαία αποστολή για πρώτη φορά, γεγονός που επιβεβαιώθηκε και από συζητήσεις με τους γονείς τους.

**Δυσκολίες που παρουσιάστηκαν**

Όπως ανέφεραν οι μαθητές σε φύλλο αξιολόγησης της δράσης που συνέγραψαν και παρατήρησαν επίσης και οι διδάσκοντες, δυσκολίες παρουσιάστηκαν αναφορικά με τη συνεργασία ορισμένων μελών σε ελάχιστες ομάδες και την τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων. Λόγω απουσιών νόσησης καθηγητών και μαθητών δεν ήταν πάντοτε δυνατή η έγκαιρη συνεννόηση. Επιπρόσθετα, χρειάστηκε να αλλαχθεί το αρχικά επιλεγμένο ψηφιακό περιβάλλον στο schoolpress, επειδή αναζητήθηκε ένα στο οποίο να εμφανίζεται ο βαθμός επισκεψιμότητας. Και κατά την άποψη των μαθητών, θα ήταν προτιμότερο για την προβολή και "διαφήμιση" του περιοδικού να ενταχθεί αυτό σε κάποιο άλλο μέσο κοινωνικής δικτύωσης, ώστε να εξασφαλιστεί η -όσο το δυνατό- αμεσότερη αλληλεπίδραση με το κοινό.

### **Υλικό που παρήχθη ή αξιοποιήθηκε**

Δημιουργήθηκε ειδικό μάθημα στο eclass με οδηγίες προσέγγισης λογοτεχνικού έργου, συμβουλές για τη συγγραφή άρθρων κτλ. Επίσης, χρησιμοποιήθηκαν βιβλία τόσο σε φυσική όσο και σε ηλεκτρονική μορφή, με σκοπό να έρθουν σε επαφή οι μαθητές με προηγούμενες εικονογραφήσεις των επιλεγμένων έργων, αλλά και με τα κείμενα και τις κριτικές των έργων.

### **Επιμορφώσεις που τυχόν υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης**

#### **Προτάσεις για αξιοποίηση των πρακτικών που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης**

Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, η συνδιδασκαλία καθηγητών διαφορετικών ειδικοτήτων, η επιλογή των προς εξέταση αντικειμένων από τους ίδιους τους μαθητές, η συχνή χρήση του διαδικτύου ως εργαλείου για την παραγωγή κειμένων είναι μόνο μερικές από τις πρακτικές που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν σε μόνιμη βάση και σε άλλα μαθήματα.

#### **Προτάσεις για αναγκαίες επιμορφώσεις στο πλαίσιο της δράσης**

#### **Προτάσεις για συνέχιση της Δράσης/ για νέες Δράσεις το επόμενο έτος**

Οπωσδήποτε προτείνεται η συνέχιση και ο εμπλουτισμός της δράσης τόσο από τους διδάσκοντες που καθοδήγησαν τους μαθητές όσο και από τους μαθητές που συμμετείχαν. Μάλιστα, θα μπορούσαν να λάβουν μέρος και περισσότεροι εκπαιδευτικοί κι έτσι να επεκταθεί σε όλα τα τμήματα του σχολείου ή ακόμη και να διευρυνθεί το περιεχόμενο και οι θεματικές του περιοδικού.